

## Akvizícia diel z XIII. Trienále akvarelu

*Autor:* Teodor BUZU (CZ)

*Názov:* Klidné ráno

*Rok vzniku:* 2019

*Opis:* Abstrahovaná akvarelová maľba pripomínajúca krajinu vo farebnom osvetlení vychádzajúceho slnka. Uvedenými dvomi dielami autor bol laureátom 1. ceny XIII. ročníka Trienále akvarelu v Lučenci.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 56 x 42 cm



*Autor:* Teodor BUZU (CZ)

*Názov:* Vodopády

*Rok vzniku:* 2019

*Opis:* Abstrahovaná akvarelová krajinomalba pripomínajúca padajúce vodopády. Dominujú odtiene červenej a modrej farby. Kompozícia je prevažne horizontálna. Uvedenými dvomi dielami autor bol laureátom 1. ceny XIII. ročníka Trienále akvarelu v Lučenci.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 56 x 42 cm



*Autor:* Eleonóra STEPANOV TOLL (RS)

*Názov:* Motherhood 1

*Rok vzniku:* 2019

*Opis:* Akvarelová maľba so štylizovanými tvarmi rastlinných motívov – kvetín, organizovanými do vertikálnej kompozície. Farebnosť fialová a svetlo zelená farba s lazúrnymi odtieňmi. Akvarel je súčasťou dvojdielného súboru, za ktorý autorka dostala 2. cenu XIII. ročníka Trienále akvarelu.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 45,5 x 30,5 cm



*Autor:* Eleonóra STEPANOV TOLL (RS)

*Názov:* Motherhood 2

*Rok vzniku:* 2019

*Opis:* Akvarelová maľba so štylizovanými tvarmi kvetiny organizovanými do vertikálnej kompozície. Farebnosť fialová, bordová a svetlo zelená farba s lazúrnymi odtieňmi. Akvarel je súčasťou dvojdielneho súboru, za ktorý autorka dostala 2. cenu XIII. ročníka Trienále akvarelu.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 51 x 35,5 cm



*Autor:* Ondrej PEŤKOVSKÝ (SK)

*Názov:* Dievča

*Rok vzniku:* 2019

*Opis:* Figurálna akvarelová kompozícia s postavou dievčaťa. Dielo nosí na sebe črty naívnej maľby, kompozícia, prevedenie a farebnosť má však silný expresívny výraz. Autor využíva aj svetelné efekty a živé farby – hnedé, bordové, žlté, zelené a modré odtiene. Akvarel je súčasťou trojdielneho súboru, za ktorý bola udelená 3. cena XIII. ročníka Trienále akvarelu.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 58 x 40 cm



*Autor:* Ondrej PEŤKOVSKÝ (SK)

*Názov:* Matka s dcérou

*Rok vzniku:* 2019

*Opis:* Figurálna akvarelová kompozícia s ležiacou postavou ženy a dcéry, ktoré sú zobrazené z neobvyklého uhlu pohľadu. Dielo nosí na sebe črty naívnej maľby, kompozícia, prevedenie a farebnosť výrazné, pôsobujúce elementárnou silou. Autor kladie dôraz na duševný výraz a citový vzťah zobrazených postáv, k čomu využíva aj svetelné efekty a živé farby – hnedé, fialové, žlté, zelené a modré odtiene. Akvarel je súčasťou trojdielného súboru, za ktorý bola udelená 3. cena XIII. ročníka Trienále akvarelu.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 40 x 58 cm



*Autor:* Ondrej PEŤKOVSKÝ (SK)

*Názov:* Otec s dcérou

*Rok vzniku:* 2019

*Opis:* Figurálna akvarelová kompozícia s ležiacou postavou muža a dcéry, ktoré sú zobrazené z neobvyklého uhlu pohľadu zhora, počas spoločnej zábavy. Dielo nosí na sebe črty naívnej maľby, kompozícia, prevedenie a farebnosť výrazné, pôsobujúce elementárnou silou. Autor kladie dôraz na výraz a citový vzťah zobrazených postáv, k čomu využíva aj svetelné efekty a živé farebné odtiene rôznych farieb. Akvarel je súčasťou trojdielného súboru, za ktorého bola udelená 3. cena XIII. ročníka Trienále akvarelu.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 40 x 58 cm



*Autor:* BAKOS Ferenc (HU)

*Názov:* Interiér z Abásfalva

*Rok vzniku:* 2018

*Opis:* Autor sa tematicky zameriava na atmosféru zákutí starých budov prepracovaných na vysokom umeleckom úrovni. Akvarelová maľba znázorňuje interiér miestnosti starej budovy so zelenými dverami a kusmi starého nábytku. Autor vkomponoval elementy opustenej miestnosti do organickej kompozície, využil k tomu aj hrubé línie tieňov a fláky ošarpaných stien. Dielo bolo vybraté porotou na výstavu XIII. Trienálie akvarelu 2019.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 50 x 70 cm





*Autor:* BAKOS Ferenc (HU)

*Názov:* Ticho (Csend)

*Rok vzniku:* 2018

*Opis:* Akvarelová maľba časť starého závodu, v popredí hrdzavá brána a časť ulice. Komplex starých ošarpaných budov spolu s detailmi vybitých okien a opadaných omietok autor pretavil do vyváženej kompozície s harmonizujúcou farebnosťou, akvarel je technicky prepracovaný na vysokom úrovni. Dielo bolo vybrané porotou na výstavu XIII. Trienálie akvarelu 2019.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 70 x 100 cm



*Autor:* Anna Bogácsiová (SK)

*Názov:* Connection

*Rok vzniku:* 2018

*Opis:* Akvarel so symbolickým námetom – na bielom pozadí je centrálné umiestnené ľudské srdce v naturalistickom prevedení, kde namiesto artérií z neho vyrastajú tri ženské ruky s červenými maľovanými nechtami, namierené do troch smeroch. Medzi dvomi rukami je tvar pripomínajúci artériu s ukončeniami tenších žíl. Dominuje červená farba, miestami modré odtiene. Dielo bolo vybraté porotou na výstavu XIII. Trienále akvarelu 2019.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 30 x 21 cm



*Autor:* Ludmila BUSINSKÁ (CZ)

*Názov:* Povídej

*Rok vzniku:* 2019

*Opis:* Dva akvarely sú vytvorené v duchu dekoratívnych tapisérií s prírodnými motívmi. Prvý je akvarel s rastlinnými motívmi a dvoma postavami spevavých vtáčikov (hýľov). Malba je dekoratívna, pripomína motívy gobelínov. Dielo bolo vybraté porotou na výstavu XIII. Trienálie akvarelu 2019.

*Druh:* Malba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 37 x 28 cm



*Autor:* HORVÁTH Ildikó (HU)  
*Názov:* Prázdna hostina / Missing party

*Rok vzniku:* 2019

*Opis:* Akvarel s interiérovým námetom – fragment prázdnej spoločenskej miestnosti so stoličkami, zobrazené z netradičného uhla. V popredí detaily červených opierok stoličiek s drevenými rámami, v pozadí podobné stoličky v rade, bez farby. Dielo naráža na spoločensko-psychologické diania súčasnej doby. Akvarel bol vybraný porotou na výstavu XIII. Trienále akvarelu 2019.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 48 x 32 cm



*Autor:* Jozef Jacsmenyík (SK)

*Názov:* Odpočinok

*Rok vzniku:* 2018

*Opis:* Autor so svojimi monochrómnymi hnedými vodovými farbami zaznamenáva detaily prírody a vedút.

Krajinomalba s názvom Odpočinok má záznamový charakter, na ktorom sa zo zľahka načrtnutého prostredia vynárajú naturalisticky vypracované detaily člnov a kmeňa stromu.

Vpravo dole značenie: signatúra autora: „JJ“ a rok vzniku „2018“.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 29,5 x 39,5 cm



*Autor:* Dominika LEHOCKÁ (SK)

*Názov:* Skutočná farba rastlín

*Rok vzniku:* 2017

*Opis:* Akvarel s námetom rastlinných motívov. Konáriky ťahavých rastlín sú namalované naturalistickým spôsobom, pôvodnú zelenú farbu však autorka zmenila na červenú – ako doplnkovú farbu zelenej, narážajúc na tajomné súvislosti farieb spektra (komplementárne farby). Dielo bolo vybraté porotou na výstavu XIII. Trienálie akvarelu 2019.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 40 x 30 cm



*Autor:* Mária CHAPČÁK MATRKOVÁ (SK)

*Názov:* Akt 2

*Rok vzniku:* 2018

*Opis:* Akvarel znázorňujúci dve nahé ženské postavy v naturalistickom prevedení, horné časti tela (ramená a hlavy) sú odstrihnuté okrajom papiera. Kompozične sú usporiadané šikmo po jednej uhlopriečke papierového podkladu, nohami k sebe, akoby vznášajúce sa vo vzduchu/éteru. Dielo bolo vybraté porotou na výstavu XIII. Trienálie akvarelu 2019.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 64 x 50 cm



*Autor:* Pavel OŽDÁNI (SK)

*Názov:* Napätie pri čiernom lese

*Rok vzniku:* 2019

*Opis:* Akvarelová krajinomalba, krajina a pozadie je naznačené splývajúcimi škvrnami, kým elektrické stožiare v popredí obrazu sú vypracované, akoby zaostrené. Dielo bolo vybraté porotou na výstavu XIII. Trienále akvarelu 2019.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 50 x 70 cm





*Autor:* Oksana PALIY (UA-SK)

*Názov:* Jablonický denník (6 ks)

*Rok vzniku:* 2019

*Opis:* Šesť kusov malých akvarelových krajínok v jednej pasparte – sú vlastne vizuálne záznamy tzv. Jablonického denníka. Krajinky sú vytvorené v tradičnom akvarelovom prevedení, jednotlivé časti sú naznačené neohraňovanými škvrkami splývajúcimi jeden v druhom. Autorka používa rôzne farebné kombinácie pre naznačenie charakteru krajiny, častí dňa a počasia. Dielo bolo vybraté porotou na výstavu XIII. Trienálie akvarelu 2019.

*Druh:* Maľba

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 49 x 46 cm (s paspartom); 10,5 x 15 cm (x6)



*Autor:* Veronika RÓNAIOVÁ (SK)

*Názov:* Konšpiračný byt - Threema

*Rok vzniku:* 2019

*Opis:* Autorka sa v oboch svojich tu uvedených dielach venuje aktuálnej politicko-spoločenskej tematiky konšpirácie. Pôvodne vytvorila trojicu akvarelov kombinované s kolážou s názvom Konšpiračný byt, narážajúc na tragické udalosti na domácej politickej pôde v roku 2018. Akvarelový podklad – papier pripomína technickú kresbu prístroja, na ktorú bola nanosená akvarelová maľba s dominujúcou červenou farbou. Uprostred kompozície je nalepená vystrihnutá fotka interiéru prázdnej miestnosti s voľným prechodom do ďalšej izby. Fotka je dokolorovaná čiernou a zelenou farbou. Dielo bolo vybraté porotou na výstavu XIII. Trienále akvarelu 2019.

*Druh:* Maľba, koláž

*Technika:* Akvarel na papieri, fotokoláž

*Rozmery:* 42,5 x 60 cm



*Autor:* Helena SLAVÍKOVÁ (SK)

*Názov:* Horské kvety

*Rok vzniku:* 2019

*Opis:* Krajinomalba so žltými kvetmi, ktoré sa zrodia zo žltých akvarelových škvŕn na rovnako škvŕnitom pozadí. Obraz pripomína impresionistickú maľbu, z blízka sa tvary rozpadávajú na škvŕny. Dielo bolo vybraté porotou na výstavu XIII. Trienále akvarelu 2019.

*Druh:* Maľba, koláž

*Technika:* Akvarel na papieri

*Rozmery:* 72 x 90 cm



